



Questo modello è certamente lavoro di Marcel Breuer, sebbene egli abbia utilizzato elementi che non erano affatto nuovi. Il sedile e lo schienale in canna sono un chiaro riferimento alle sedie in legno della Thonet. L'idea della sedia a "sbalzo" è generalmente attribuita a Mart Stam (v. mod. 144). La corte tedesca, in seguito ad una causa legale che iniziò nel 1929, attribuì a Mart Stam la paternità dell'idea. Tuttavia questo modello viene comunemente chiamato la "sedia Breuer". Nel 1960, il modello prese il nome della figlia del disegnatore, Cheska, ed oggi è comunemente detta "Cesca". Le prime sedie "a sbalzo" di Stam, Lorenz e Mies avevano come schienale e sedile fasce di canapa, il che comportava l'uso di una barra di irrigidimento sia dietro lo schienale sia sotto il sedile. In questo modello e nelle successive varianti, Breuer utilizza sedile e schienale con struttura rigida di legno per eliminare la necessità delle barre di congiunzione: il risultato è una sedia di grande semplicità ed eleganza.

104 (Cesca)

Sedia con struttura in tubo di acciaio cromato o laccato. Sedile e schienale in paglia di Vienna con bordo in faggio naturale, laccato nero o bianco.

L./W.

H.

P./D.

MVSEVM

47	77,5	56	CM
W.	H.	D.	
18,5"	30,5"	22"	IN